

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Direction d'orchestre
DOMAINE	Musique
SECTION	Ecritures et théorie musicale
OPTION	direction d'orchestre
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Philippe GÉRARD
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	MS2

OBJECTIFS

- Développement de l'aptitude à une étude complète du texte musical.
- Développement d'une gestique cohérente, stable, différenciée.
- Développement du contrôle auditif (global et sélectif).
- Développement d'une conviction personnelle d'interprète.
- Développement de la réactivité (réflexe) par rapport à la proposition de l'orchestre.
- Développement d'une personnalité artistique autonome et créative.
- Prise de conscience de la réalité actuelle de la musique classique dans notre société.
- Développement de la capacité à concevoir et développer un programme musical et à gérer un ensemble orchestral.

CONTENUS

- Analyse à la table du texte.
- Étude technique de la gestique.
- Mise en rapport de l'analyse musicale et de la gestique.
- Travail approfondi sur les articulations, respirations musicales.
- Travail approfondi sur la structuration de répétition d'orchestre.
- Approche de l'ensemble du répertoire d'orchestre.
- Approche de l'accompagnement orchestral (répertoires symphonique et lyrique).
- Travail approfondi sur les équilibres instrumentaux dans la masse orchestrale.

MÉTHODE

- Analyse harmonique et mélodique de la partition.

- Travail sur les coups d'archet et respirations, structuration de la partition (mémorisation).
- Travail de la gestique : en silence, avec accompagnement de piano, ensemble de chambre et orchestre symphonique.
- Organisation de projets et concerts avec ensemble/orchestre de chambre (collaboration avec les classes de lecture cordes et vents).
- Plusieurs séances de « training orchestre » (lecture de répertoire avec l'orchestre du conservatoire).
- Participation active aux répétitions partielles des sessions d'orchestre du conservatoire.
- Etude d'un répertoire annuel de 10 œuvres importantes minimum (3 classiques, 3 romantiques, 3 modernes et contemporaines, œuvre lyrique ou concerto à accompagner).
- Participation souhaitée à des stages internationaux de direction d'orchestre.

ÉVALUATIONS

50% des points attribués en note d'année.

50% lors d'une évaluation avec orchestre (répétition et concert devant jury sur base de la proposition d'un programme de 7 œuvres).