

Cours de didactique générale - Sarah Goldfarb

Fiche de cours

Le cours de didactique générale donne à l'étudiant les compétences pour mener des activités dans le domaine de la créativité, de l'improvisation, de l'apprentissage par coeur et de la composition ouverte. Le but est d'aider l'étudiant (et l'élève ensuite) à comprendre et s'approprier la musique via un travail créatif cadré par des consignes et des objectifs précis.

L'accent est mis sur le cours collectif (minimum deux élèves) et sur la participation active du professeur (il/elle joue avec ses élèves).

Il s'agit d'un cours pratique où la présence en classe est requise. Un nouveau thème est abordé à chaque cours. Les étudiants sont actifs et apprennent les techniques et méthodologies en les expérimentant à la première personne. La seconde partie du cours est dédiée à la transmission et permet à chacun de transposer les compétences apprises à un cadre de cours spécifique. Il est donc indispensable de venir au cours avec son instrument.

L'évaluation est faite en trois temps :

1. La présence en classe et la capacité à expérimenter puis à transmettre la matière proposée est évaluée de manière continue.
2. Un travail écrit est demandé : une série de préparations de séquences dans des contextes de cours variés est à remettre en fin d'année.
3. L'examen pratique : une consigne de création est donnée. Les étudiants sont répartis par petits groupes. En une heure, ils doivent composer un morceau de façon collective sur les consignes précises. Ils présentent ensuite le morceau au reste du groupe, décrivent le processus de composition et décrivent la retransposition du processus de création dans le cadre d'un cours en académie.

Les critères d'évaluation sont :

1. La capacité de s'adapter à une nouvelle consigne, à une nouvelle technique, à une nouvelle situation
2. La communication avec les autres (la capacité à donner des consignes claires, à diriger un groupe et à faire partie d'un groupe de travail)
3. La qualité musicale et pédagogique des préparations
4. La qualité musicale de la composition collective, la qualité du processus de composition collective et la qualité de la retransmission pour un groupe donné.

Contenu du cours:

1. Les jeux et les échauffements : travail avec et sans instruments, travail à la voix, rythmes corporels, jeux de prénoms.
2. Le soundpainting (jeux de chef d'orchestre)
3. Les partitions graphiques
4. Les partitions à consignes
5. Les exercices techniques abordés par la créativité
6. L'improvisation structurée (sur des consignes précises données)
7. Les charpentes : les compositions ouvertes
8. Le travail à partir du répertoire (comment en extraire une charpente)
9. Le jazz, la chanson (charpentes de mélodies et d'accords)
10. La composition personnelle : que composer pour et avec ses élèves, pourquoi, comment.