

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Clavier 2^e instrument
DOMAINE	Musique
SECTION	Ecritures et théorie musicale
OPTION	Composition, Direction d'orchestre, Direction chorale
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Jean-Pierre OCKERMANN
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	MD1

OBJECTIFS

- permettre aux étudiants d'acquérir et/ou de développer les bases pianistiques nécessaires à l'épanouissement de leur formation théorique, le piano étant l'axe essentiel de la transmission des connaissances Ø
- une prise de conscience de l'aspect primordial de la pratique du clavier Ø
- mise à niveau des connaissances et des grands principes pianistiques
- développement de l'autonomie dans l'apprentissage, de l'écoute et de la lecture (à vue)
- aperçu de l'évolution historique de l'instrument et des techniques apparues liées à son développement
- pratique des interactions entre le clavier et les autres instruments (ainsi que la voix)
- polyvalence par l'accès aux autres claviers : orgue, clavecin, synthétiseur : survol de leur technique propre et spécificités de chaque instrument (+ évolutions historiques)

CONTENUS

- Étudiants au niveau 'débutant' : méthodes d'apprentissage orientées 'adulte' avec insistance sur un travail de réflexion sur les bases à acquérir : analyse systématique des pièces, travail constant sur la mémoire pour permettre une meilleure visualisation des mouvements digitaux
- Etude de pièces de différentes époques avec analyse de leur macrostructure (forme) et de leur microstructure (harmonie, mélodie), apprentissage d'une méthode de travail à domicile structurée, rapide et efficace.
- Choix d'études sur des difficultés techniques précises, choix de pièces mélodiques pour un travail en profondeur sur l'interprétation, ... Si des niveaux similaires le permettent, encourager la pratique du jeu collectif (4 mains, 2 pianos)

- Travail sur la conduite des voix (chorals de Bach, fugues, pièces polyphoniques) : mise en évidence d'une voix, écoute des voix 'intérieures', travail sur la réduction des parties chorales au clavier et de la partie d'accompagnement éventuelle
- Développement constant de la lecture à vue
- Pratique de l'accompagnement vocal & instrumental
- Survol des notations classiques et contemporaines spécifiques au clavier
- Pratique des partitions contemporaines – rythmiquement évoluées
- Développement de l'écoute : dépistage de fautes

MÉTHODE

Les cours sont donnés chaque semaine de façon principalement individuelle.

Lorsque les niveaux pianistiques des étudiants le permettent, ils pourront être également semi-collectifs, afin d'encourager la pratique de l'écoute et de l'exécution à plusieurs (2 pianos – 4 mains).

Lors de l'étude de styles musicaux différents, l'exécution pourra se pratiquer tant sur piano que sur orgue (église des Minimes) par modules de trois ou quatre mois avec évaluation partielle des œuvres travaillées et présentées en mini-concert (cf. ci-dessous).

EVALUATIONS

Dans ce type de cours à évaluation continue, les auditions sont bien évidemment souhaitables, bien que l'objectif principal du cours n'inclue pas d'évolution publique, mais encourage plutôt une pratique correcte du clavier.

Des évaluations auront lieu, à deux reprises au moins, devant l'ensemble de la classe, afin d'améliorer la connaissance des œuvres et acquérir une plus grande maîtrise de leur exécution.

Celles-ci se dérouleront en décembre & fin avril – début mai, chacune comptant pour 40 % du total des points, les 20 % restants étant attribués au travail de l'élève durant l'année.