

## FICHE DE COURS

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| INTITULÉ DU COURS    | <b>Analyse de textes</b>     |
| DOMAINE              | Théâtre et Arts de la Parole |
| NATURE               | technique                    |
| TITULAIRE            | Pascal VREBOS                |
| INDIVIDUEL/COLLECTIF | Cours collectifs             |
| ANNÉE D'ÉTUDE :      | B1, B2, B3, M                |

### OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux plaisirs des textes, aux lectures à la fois rationnelles et sensibles de l'écrit, l'initier à la polysémie du texte (dénotations, puis connotations), aux grilles de lectures possibles (sociologiques, mythologiques, psychanalytiques etc...), aux mécanismes de langage (rhétorique), aux spécificités des genres littéraires (poésie, roman, théâtre).

Donner des outils linguistiques et sémiologiques, notamment, pour analyser un texte comme véhicule d'expression et de pensée et comme moyen d'interprétation du monde et de ses nombreuses cultures au sens le plus large.

Assimiler et exploiter les principaux procédés stylistiques : lexicaux, rhétoriques, musicaux et syntaxiques.

Assimiler et exploiter les ordinaires constructions et variations du discours, les éclairages, perspectives et transpositions de la rhétorique, les ornements et résonances de la poétique.

Assimiler et exploiter les notions de l'analyse dramaturgique.

Éveiller grâce à la pratique de l'analyse textuelle et dramaturgique au sens critique, à l'autonomie de pensée, à la créativité, aux imaginaires contemporains.

### CONTENUS

B1, B2, B3 :

- Notions de base de linguistique et de sémiologie à propos du signe.
- Révision des notions grammaticales déficientes (emploi des temps, modes etc.)
- Apprentissages des techniques linguistiques de base de l'analyse textuelle.
- Application à des textes de difficultés moyenne du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.
- Analyse spécifique des textes romanesques.
- Visite de la Bibliothèque Royale etc...

Master :

- Introduction aux méthodes critiques de l'analyse littéraire (critique psychanalytique, sociocritique, critique textuelle)

- Application à des textes contemporains plus difficiles.
- Notions de dramaturgie. Analyse de scènes contemporaines et/ou classiques.
- Réflexion sur une méthodologie de l'analyse textuelle en rapport avec l'interprétation scénique.
- Séance d'analyse d'un texte, devant un groupe, une classe, une troupe...
- Préparation d'un travail personnel d'analyse textuelle à présenter en fin d'année.

### **MÉTHODE**

Le cours est collectif, mais certaines séances individuelles sont nécessaires ainsi que des prestations extra-muros. La méthode pédagogique allie la démonstrative, la maïeutique et la découverte avec un minimum de transmissive.

### **ÉVALUATIONS**

B1, B2, B3 : Examen écrit en fin d'année (70%) avec une remise d'un travail (30%).

Master : le travail de fin d'année compte pour 50% de la note finale.