

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Orchestration</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	Ecriture et théorie musicale
OPTION	composition
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Daniel CAPELLETTI
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1, B2, B3

### OBJECTIFS

B1 : Aborder avec les étudiants les principes de l'orchestration et de l'instrumentation, sans limites de styles ni contraintes d'effectif.

B2, B3 : Développer et affiner avec les étudiants les principes de l'orchestration et de l'instrumentation, sans limites de styles ni contraintes d'effectif.

### CONTENUS

B1 : Notions élémentaires d'écriture pour les principaux instruments du répertoire de musique « sérieuse », les bases de l'équilibre dans l'écriture à plusieurs instruments, de la musique de chambre à l'écriture pour petit ensemble, etc.

B2 : Affiner l'écriture spécifique des instruments du répertoire de musique « sérieuse ». Elargissement du panel d'instruments. Les effets propres aux grands ensembles instrumentaux, notions de masse et d'écriture chambriste, etc.

B3 : Gestion des grandes partitions. Pistes de réflexions sur le rapport entre la partition et le chef d'orchestre. Spécificités pratiques inhérentes aux grands ensembles, etc.

### MÉTHODE

Cours hebdomadaire. Chaque étudiant à son tour présente son travail, lequel est analysé, commenté, corrigé et/ou annoté avec ou sans la participation des autres étudiants présents.

### ÉVALUATIONS

Évaluation continue

### REMARQUE :

Toutes les modalités de fonctionnement de ce cours sont susceptibles d'amendements et d'adaptations en fonction du niveau et de l'orientation spécifiques des étudiants.