

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Formation corporelle
DOMAINE	Théâtre et arts de la Parole
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Jean-Louis DANVOYE
ASSISTANTS	Nicoletta BRANCHINI
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1

OBJECTIFS

Faire prendre conscience aux étudiants des caractéristiques mécaniques et expressives du corps humain tout en les motivant à l'entretien et au développement d'une condition physique de base.

Etudier et développer des capacités physiques de base indispensables aux professionnels du jeu dramatique : mobilité, plasticité, rapport à l'espace et aux partenaires, gestion de l'énergie, schéma corporel...

Découvrir ce que le travail physique et gestuel apporte au domaine de l'expression, établir des liens entre mécanique corporelle et émotions.

Le travail vise constamment à privilégier le développement personnel de chacun tout en faisant très régulièrement référence à l'ensemble du groupe et de la profession.

Des liens sont régulièrement établis avec les autres cours du domaine Théâtre et Arts de la Parole mais aussi avec d'autres disciplines (musique, expérience artistique personnelle, pratique sportive) et des événements culturels et artistiques (spectacles, cinéma, arts plastiques...)

CONTENUS

- Développement physique de base : condition physique élémentaire, travail de l'équilibre et des appuis au sol, rapport à l'espace et aux partenaires, coordination dynamique générale, schéma corporel.
- Travail orienté vers la création artistique : étude mécanique et symbolique des segments corporels, rythmes, vitesses et dynamismes, mise en condition physique et mentale pour une représentation théâtrale (concentration, relaxation), construction corporelle de personnages, marches et déplacements, agilités diverses, improvisation gestuelle.
- Danse créative (Nicoletta Branchini)

MÉTHODE

- Le cours est donné collectivement en 3 groupes : 2/3 des heures par Jean-Louis Danvoye et 1/3 par Nicoletta Branchini selon un calendrier établi en début de chaque quadrimestre.
- Les travaux sont à chaque fois présentés comme des pistes à explorer, des essais à tenter, des expériences à faire, puis se concluent par des mises en pratique en faisant varier la formule du nombre : exercices d'ensemble, individuels ou par petits groupes (duos, trios...)

ÉVALUATIONS

Une note d'évaluation continue sur le travail de l'année est donnée par le professeur, en coordination avec son assistante, en fonction des critères suivants :

- le nombre de présences au cours
- l'attitude générale pendant le travail
- l'engagement personnel dans les activités
- le rapport entre la capacité physique objective et cette attitude : progrès ? stagnation ? recul ? exploitation de ces capacités ? utilisation de l'acquis ?