

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Ear training</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	Jazz
OPTION	toutes
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Pierre ZURSTRASSEN
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B1, B2, B3, M1

### OBJECTIFS

- Former les étudiants à la reconnaissance auditive, rythmique et harmonique ;
- Donner une attitude d'écoute en relation avec le geste improvisé.
- Permettre d'entrer en relation avec les autres musiciens, pour réagir, s'adapter et modifier l'action musicale en fonction de ce que jouent les autres.
- Acquisition de l'objectif général du cours par l'étude du répertoire de jazz et de la musique de jazz belge.
- Acquisition d'une qualité d'écoute favorisant la créativité.

### CONTENUS

B1 :

- Reconnaissance des accords de trois sons ;
- Reconnaissance de cadences harmoniques simples ;
- Reproduction et mémorisation d'éléments musicaux (rythmique, mélodique et harmonique en majeur) ;
- Travail vocal ;
- Chant d'ensemble ;
- Étude du répertoire de la musique de Jazz.

B2 :

- Reconnaissance des accords de quatre sons.
- Reconnaissance de cadences harmoniques à 4 voix.
- Reproduction et mémorisation d'éléments musicaux (rythmique, mélodique et harmonique en majeur et mineur).

- Travail vocal.
- Chant d'ensemble.
- Étude du répertoire de la musique de Jazz.

B3 :

- Reconnaissance des accords de cinq sons.
- Reconnaissance de cadences harmoniques complexes (répertoire des années 50 et 60).
- Reproduction et mémorisation d'éléments musicaux (rythmique, mélodique et harmonique).
- Travail vocal.
- Chant d'ensemble.
- Étude du répertoire de la musique de Jazz.

M1 :

- Reconnaissance des accords de cinq à six sons.
- Reconnaissance de cadences harmoniques complexes (répertoire contemporain).
- Reproduction et mémorisation d'éléments musicaux complexes (rythmique, mélodique et harmonique).
- Travail vocal.
- Chant d'ensemble.
- Étude du répertoire de la musique de Jazz (répertoire contemporain).

#### **MÉTHODE**

- Cours hebdomadaire collectif.

#### **ÉVALUATIONS**

- Évaluation artistique organisée sous forme d'examen (Evalex). Une évaluation partielle à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre (40%) et une évaluation artistique de fin d'année (60%) ;
- Restitution vocale de morceaux du répertoire (seul ou à deux) et dictée rythmique, mélodique et harmonique (collectif).
- En cas d'échec en première session, une nouvelle évaluation artistique sur la matière de l'année sera organisée lors de la seconde session d'examens.