

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Déclamation</b>
DOMAINE	Théâtre et Arts de la Parole
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Françoise VILLIERS, Jacques NEEFS
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	B3

### OBJECTIFS

A la fin de ce premier cycle, l'équipe pédagogique met l'accent sur l'autonomie, tout en consolidant encore les acquis des années antérieures. Il faut que l'acteur-récitant ait un corps et une voix structurés. La respiration, la décontraction dans le jeu et la maîtrise technique seront les moteurs qui libéreront de manière autonome, l'acteur-récitant sur les voies de la créativité qui lui est propre. Les étudiants travailleront fédérés autour de thèmes choisis en conseil d'option, et trouvant le cas échéant, échos avec les matières abordées en art dramatique, de façon à leur permettre de se situer avec précision sur l'horizon littéraire des époques abordées. Tout cela en adéquation avec le projet pédagogique et artistique propre au Conservatoire de Bruxelles.

### CONTENUS

Approfondissement du répertoire de base auquel s'ajoutent :

- Textes du Moyen-Age: Rabelais, Villon, Christine de Pisan, Louise Labé, Rutebeuf...
- Textes du 16<sup>e</sup>; Marot, Malherbes, Ronsard, Du Bellay ...
- Les penseurs du 18<sup>e</sup>: Montesquieu, Voltaire, Rousseau ...
- Les poètes du 19<sup>e</sup>: Lamartine, Vigny, Musset, Hugo, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire...
- Les poètes belges "classiques": Verhaeren, Maeterlinck, Rodenbach, Odilon-Jean Périer...
- Les poètes belges d'aujourd'hui ainsi que l'exploration de tous les courants de la littérature contemporaine.
- 1<sup>er</sup> quadrimestre : un projet collectif + 3 textes individuels
- 2<sup>e</sup> quadrimestre : un projet collectif + 3 textes individuels

### MÉTHODE

- Tout en maintenant une exigence de textes individuels, on initie l'étudiant au montage poétique, à l'occupation du plateau en groupe.
- Développer l'intelligence artistique et la créativité tant par l'interprétation des textes individuels que par la participation aux exercices de groupe.

- L'étudiant s'approprié le rythme, les silences, le geste, le regard, le maintien, l'articulation et la met au service de l'interprétation qu'il dont il décide lui-même, favoriser sa vision, sa sensibilité poétique.
- Il est souhaitable qu'un certain nombre de textes appartiennent au même champ littéraire que celui choisi par l'art dramatique, de façon à favoriser la transversalité entre les cours.

### ÉVALUATIONS

- Évaluation artistique partielle du premier quadrimestre : organisée sous forme de succession de textes ou de montage, elle se déroule devant un jury interne.
- Note d'année : dans la note d'année remise fin mai au secrétariat, la note de l'évaluation de janvier intervient pour 50%, les autres 50% étant le reflet du travail effectué par l'étudiant au second quadrimestre, jusqu'au moment où le professeur remet les notes.
- Évaluation artistique de fin d'année : organisée sous forme de succession de textes ou de montage, elle se déroule devant un jury, et représente 50% de la note finale.