

FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	Clavecin
DOMAINE	Musique
SECTION	musique ancienne
NATURE	artistique
TITULAIRE	Frédéric HAAS
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours individuels et semi-collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	M2

OBJECTIFS

Formation de clavecinistes capables de s'exprimer librement à travers leur instrument et son répertoire, ce qui implique une connaissance intime de ceux-ci, et de trouver leur place dans le contexte professionnel auquel ils se destinent, ce qui implique en particulier une familiarité avec les différentes techniques de jeu d'ensemble, et de logistique de l'instrument (accord, réglages...).

CONTENUS

Une partie du répertoire pourra faire l'objet d'une attention particulière, à la demande de l'étudiant, ou à l'occasion des manifestations proposées au sein du conservatoire, mais il sera veillé à ce qu'au terme des années d'étude, l'ensemble du répertoire du clavecin ait été exploré : musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, œuvres écrites avant 1650 (en particulier, compositeurs anglais et italiens), musique germanique et italienne du XVIIIe siècles, dernières années du répertoire historique du clavecin (après 1750), musique dite contemporaine, etc.

Une attention particulière sera donnée à la pratique musicale d'ensemble : œuvres concertantes (sonates, concertos), basse continue, improvisation, non seulement pour l'apprentissage des techniques (basse continue), mais aussi pour la compréhension des styles au contact des instrumentistes et des chanteurs (notions de diction, de coup d'archet).

Les questions techniques seront abordées de manière à la fois systématique et globale, afin de parvenir à une réelle aisance : compréhension du fonctionnement de l'anatomie et de la circulation du mouvement, en harmonie avec la nature réelle de l'instrument, dont on explorera ainsi les possibilités expressives et techniques.

MÉTHODE

Cours collectif sous forme de master-classe, à moins de la demande expresse d'un étudiant de recevoir une leçon à huis-clos. La présence de tous les étudiants est recommandée à

l'ensemble du cours. Les notions d'accord et d'entretien de l'instrument seront traitées au gré des circonstances et des possibilités de l'emploi du temps.

Les étudiants ont accès à la collection d'instruments du professeur, sur lesquels certains cours pourront être organisés (clavecin Henri Hemsch, Paris, 1751, pianoforte Ferdinand Hofmann, Vienne, ca. 1790, clavecin Augusto Bonza, Milan, 1999, d'après un anonyme napolitain du XVIIe siècle, cordé en boyau).

ÉVALUATIONS

Évaluation continue : note d'année se rapportant à la qualité du travail et de l'évolution artistiques, à l'esprit de recherche, la participation aux projets d'ensemble et aux concerts du conservatoire.

Évaluation artistique de fin d'année: un programme comprenant au moins : une oeuvre composée avant 1650, une oeuvre française, une œuvre allemande ou italianisante du XVIII^e siècle, une pièce de virtuosité.

Un concerto au moins devra être présenté à l'un des examens, de clavecin ou de musique de chambre, ou lors d'un des concerts du conservatoire.

En janvier : présentation d'un programme de 30 minutes. Accord d'un clavecin complet temps limité (15 mn). 50 % de la note d'année.

En mai ou juin : présentation d'un programme de 45 minutes devant un jury externe. Ce programme devra être représentatif de l'ensemble du répertoire, et comprendre une œuvre de grande dimension (Partita de J S Bach, suite de Rameau...). 50 % de la note finale.