

## FICHE DE COURS

INTITULÉ DU COURS	<b>Analyse Jazz</b>
DOMAINE	Musique
SECTION	Jazz
OPTION	toutes
NATURE	Artistique
TITULAIRE	Guy CABAY
INDIVIDUEL/COLLECTIF	Cours collectifs
ANNÉE D'ÉTUDE :	M1, M2

### OBJECTIFS

La formation vise à donner à l'étudiant les moyens d'étudier les différentes composantes d'un style, d'une composition ou d'une improvisation afin d'en dégager l'originalité, les mécanismes, l'équilibre entre les éléments ... et de mettre cette analyse au service de son imagination créatrice.

### CONTENUS

- Étude des différentes approches théoriques et pédagogiques du jazz,
- Étude de ses différentes composantes (forme, mélodie, harmonie, arrangement, improvisation, couleur sonore...)
- Initiation à certaines techniques d'analyse (Schenker, Set Theory...) sans lesquelles il est difficile de comprendre la littérature scientifique (américaine) consacrée au jazz.

### MÉTHODE

- Exposés théoriques et mises en perspective illustrés par des analyses spécifiques d'œuvres du répertoire.
- Travaux d'analyse et d'écriture.
- Lecture d'articles ou d'ouvrages musicologiques spécialisés.

### ÉVALUATIONS

- Rédaction d'un travail d'analyse portant sur un sujet au choix (idéalement complémentaire au travail choisi dans le cadre du cours d'histoire du jazz). Ce travail compte pour 40% du totale des points de l'année.
- Évaluation artistique organisée sous forme d'un examen écrit (Evaalex) lors de la première session d'examens et évaluations artistiques, comptant pour 60% du total des points de l'année et portant sur des questions de théorie en rapport avec la matière vue au cours de l'année académique (20 % de la note), l'analyse d'une œuvre en rapport avec les contenus du cours (20% de la note) et un exercice d'écriture (20% de la note).

- En cas d'échec en première session :
- Révision éventuelle du travail d'analyse portant sur un sujet au choix (idéalement complémentaire au travail choisi dans le cadre du cours d'histoire du jazz). Ce travail compte pour 40% du total des points de l'année
- Une nouvelle évaluation artistique organisée sous forme d'un examen écrit, comptant pour 60% du total des points de l'année et portant sur des questions de théorie en rapport avec la matière vue au cours de l'année académique (20 % de la note), l'analyse d'une œuvre en rapport avec les contenus du cours (20% de la note) et un exercice d'écriture (20% de la note).