

**Organisation du cours de Formation musicale.  
Organization of music theory and reading.**

**4 niveaux :**

**P : niveau préparatoire**

Réservé aux étudiants de l'Option CHANT en B1.

**A : niveau/module A**

Cours de la grille des instrumentistes en B1 et des chanteurs en B2

**B : niveau/module B**

Cours de la grille des instrumentistes en B2 et des chanteurs en B3

**C : niveau/module C**

Cours de la grille des instrumentistes en B3 et des chanteurs en M1

**Dispense partielle ou complète.  
Full or partial exemption.**

Vous pouvez présenter un test de connaissance pour obtenir une dispense d'un ou plusieurs niveaux et suivre le module adapté à votre niveau. Ce test est organisé le vendredi 23 septembre et des cours de préparation à ce test sont proposés la semaine du 19/9.

Si vous ne présentez pas test, vous serez automatiquement inscrit dans le niveau prévu pour votre degré (cfr ci-dessus); AUCUNE dérogation ne sera accordée à ce règlement.

**Horaires.  
Schedule.**

**Cours préparatoires/Preparatory lessons**

*Mardi 20/9 de 9h30 à 12h00*

*Mercredi 21/9 de 9h30 à 12h00*

*Jeudi 22/9 de 9h30 à 12h00*

*Classes D011-D012-D016-D017*

**Test dispensatoire/Examination**

*Vendredi 23/9 à partir de 9h30 (horaire à préciser avec les professeurs).*

**4 levels :**

**P : preparatory class**

Only for student of the voice section, B1 level

**A : class A**

Course for instrumentalist (B1 level) and singer (B2 level)

**B : class B**

Course for instrumentalist (B2 level) and singer (B3 level)

**C : class C**

Course for instrumentalist (B3 level) and singer (M1 level)

You can take a test of knowledge to obtain an exemption of one or several levels and follow the module adapted to your level.

This test is organized on Friday, September 23rd and courses of preparation for this test are proposed the week of 19/9.

If you do not present this test, you will automatically be registered in the level planned for your degree (see above); NO dispensation will be granted to this rule.

## **Descriptifs des épreuves de dispense.**

### **Niveau/Module P**

Epreuves écrites

Théorie :

*questions portant sur la connaissance*

*-des tonalités (gammes et armures)*

*-des accords*

*-des intervalles*

*-des cadences*

*-des mesures*

*-des tons voisins (échelles des quintes)*

*-de la tonalité : analyse et observation des différents éléments permettant d'accéder à une lecture à vue rapide et efficace.*

*ouvrage de référence : de Jacques Castérède : « Théorie de la Musique » (aux éditions Gérard Billaudot)*

Audition :

*-dictée tonale à 1 voix*

*-dictée rythmique binaire et ternaire*

*-Une dictée sur la reconnaissance des accords parfaits, nature et état (non chiffré) et septième de dominante par rapport à la septième diminuée*

Epreuves orales :

*-1 lecture rythmique à vue dans le style de Jollet « jeux de clés et de rythmes » n°5 éd. Billaudot*

*-1 lecture de notes en clé de sol et de fa*

*-1 lecture a capella tonale simple*

### **Niveau/Module A**

Epreuves écrites

Théorie :

*questions portant sur la connaissance*

*-des tonalités*

*-des accords*

*-des intervalles*

*ouvrage de référence : Jacques Castérède : « Théorie de la Musique » (aux éditions Gérard Billaudot)*

Audition :

*-dictée à 1 voix, tonale (tonalités jusqu'à 4 altérations à la clé), modulations aux tons voisins et direct*

*-dictée rythmique à 1 voix*

Epreuves orales :

*-1 lecture rythmique tirée au sort dans VAN DEN BOSSCHE \* 30 lectures rythmiques – éd. Bayard-Nizet*

*-1 lecture chantée tirée au sort dans ROPARTZ \* 25 leçons, vol.1 – éd. Leduc*

*-1 lecture à vue en clé de sol et fa (voir exemple en annexe)*

### **Niveau/Module B**

Epreuves écrites

Théorie :

*questions portant sur la connaissance*

*-des tonalités*

*-des accords*

*-des intervalles*

*ouvrage de référence : Jacques Castérède : « Théorie de la Musique » (aux éditions Gérard Billaudot)*

Audition :

*-dictée à 2 voix, tonale*

*-reconnaitances des accords parfaits majeurs et mineurs, de 7ème diminuée et de 7ème de dominante*

*-dictée d'accords et de cadences avec prise de la basse par écrit et notation des chiffres et fonctions (accords de 3 sons, 7ème de dominante et renversements)*

Epreuves orales :

- 1 lecture parlée sur partition d'orchestre utilisant les clés ut 3 4, sol 2 et fa 4, préparation collective de 5'*
- 1 lecture rythmique tirée au sort parmi les n° 9 à 15 extraits des 25 leçons rythmiques de Michel Lysight*
- 1 lecture rythmique tirée au sort parmi dans le recueil de 16 déchiffrages rythmiques de Emmanuel Clacens*
- 1 mélodie chantée extraite du répertoire, préparation collective de 5'*

## **Niveau/Module C**

Epreuves écrites

Théorie :

*questions portant sur la connaissance*

- des tonalités*
- des accords*
- des intervalles*

*ouvrage de référence : Jacques Castérède : « Théorie de la Musique » (aux éditions Gérard Billaudot)*

Audition :

- dictée à 2 voix, tonale et modulante*
- dictée à 1 voix tonale, dans les tonalités éloignées, ambitus illimité, utilisation de toute mesure existante*

Epreuves orales :

- 1 leçon chantée préparée tirée au sort parmi les 10 leçons de solfège de Marcel Poot*
- 1 lecture préparée tirée au sort parmi les numéros 13 à 25 des lectures rythmiques de Michel Lysight*
- 1 lecture imposée préparée : numéro 18 des lectures rythmiques de Michel Lysight*
- 1 lecture à vue chantée en 7 clés*

*Références des ouvrages :*

*LYSIGHT, Michel : 25 Lectures rythmiques (Fibonacci Publishing, Belgique // orders@fibonacci.be)*

*POOT, Marcel : 10 Leçons de solfège, version 2 clefs (Max Eschig, France)*

*LES PHOTOCOPIES SONT RIGOREUSEMENT INTERDITES/Photocopies are strictly forbidden.*

## **Contact avec les professeurs.**

### **To get more information.**

#### **Niveau P**

*Anne-Françoise-Houben <af.houben@gmail.com>*

*Yves Deguelle <y.deguelle@yahoo.fr>*

#### **Niveau A**

*Benoît Chantry <benoit.chantry@base.be>*

#### **Niveau B**

*Emmanuel Clacens <emmanuel.clacens@hotmail.com>*

#### **Niveau C**

*Michel Lysight <lysight@fibonacci.be>*

## **Fichiers exemple.**

### **Sample files.**

[http://www.conservatoire.be/valves/documents\\_valves/exemples.zip](http://www.conservatoire.be/valves/documents_valves/exemples.zip)

*copiez/collez le lien s'il n'est pas cliquable.*