

Concours - Prix spéciaux du Patrimoine

Prix Victor Reding (Art dramatique)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve.

Programme à présenter

Les concurrents devront interpréter et commenter deux scènes appartenant au répertoire contemporain dont l'une au moins sera d'un auteur belge.

Prix Leo Berryer (Art dramatique)

Sont admis au concours, les étudiants belges d'expression française titulaires du diplôme de baccalauréat obtenu dans un des Conservatoires royaux et âgés de moins de vingt-cinq ans.

Programme à présenter

- *une scène classique choisie dans le répertoire suivant :*
- *rôle de Figaro dans «Le Barbier de Séville »*
- *rôle de Scapin dans « Les Fourberies de Scapin »*
- *rôle de Crispin dans « Le Légataire universel »*
- *rôle de Pasquin dans « Jeu de l'amour et du hasard »*
- *rôle de Hector dans « Le joueur »*
- *rôle de Mascarille dans « Les Précieuses ridicules »*
- *une scène du répertoire moderne, à leur choix, genre rôle de Boucher dans « Les Vignes du Seigneur »*
- *un monologue, à leur choix » genre Coquelin Cadet, Georges Beer ou Galipaux*

Prix Claire Hennes de Wever (art dramatique)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles et âgés de 30 ans au plus.

Programme à présenter

- *2 scènes d'un rôle du répertoire classique (comédie ou tragédie)*
- *Interprétation d'un personnage de style différent dans une scène du répertoire moderne*
- *Le candidat devra faire un bref commentaire se rapportant aux pièces présentées et devra répondre à diverses questions concernant la culture générale.*

Prix Fernand Anseau (Art lyrique)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve et n'ayant pas dépassé l'âge de 28 ans.

Programme à présenter

Les concurrents devront chanter de mémoire, deux morceaux à leur choix et deux morceaux choisis par le jury dans un programme se composant de quinze morceaux

Prix Kufferath Guidé (Art lyrique)

Accessible au jeunes gens et jeunes filles de nationalité belge ou ayant obtenu la grande naturalisation et n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans l'année du concours

Programme à présenter

- *Interpréter une ou plusieurs scènes désignées séance tenante par le jury dans un grand rôle du répertoire (opéra comique ou grand opéra) au choix du candidat.*
- *Interpréter et commenter, notamment au point de vue historique et musical, deux ou plusieurs scènes désignées séance tenante par le jury dans un répertoire présenté par le concurrent et comprenant 6 actes choisis dans un ouvrage différent, à savoir deux actes classiques, trois actes modernes et un acte d'un compositeur belge.*

Prix Victor Roteux (Art lyrique)

Sont admis au concours, les étudiants ou anciens étudiants des deux sexes, titulaires d'un diplôme de baccalauréat obtenu au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des 5 années antérieures.

Programme à présenter

Huit scènes importantes comprenant chacune un air individuel et une ou des scènes d'ensemble (duo, trio, etc ...) 2 scènes seront choisies par le Jury et une par le candidat.

Prix Stas et Prix Bourgeois (Chant)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve.

Programme à présenter

- *Exécution d'une mélodie désignée un mois d'avance par le Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles et convenant au genre de voix déclaré par chaque concurrent ;*
- *Une lecture à vue d'une mélodie inédite ;*
- *Exécution de deux ou plusieurs mélodies à présenter par chaque concurrent au moment de son inscription et comprenant deux œuvres de Schubert ; deux de Schumann, deux de Brahms, six autres mélodies classiques et huit mélodies modernes.*

Prix Jeanne Flament (Chant)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat dans un des Conservatoires royaux l'une des cinq années précédant celle de l'épreuve.

Programme à présenter

Les concurrents doivent chanter de mémoire, trois morceaux, dans un répertoire de huit morceaux des œuvres de Purcell, Bach, Marcello, Haendel ou Gluck.

Le programme de ce concours comportera, dans l'ordre suivant ;

- *un grand air religieux de Bach, au choix de l'étudiant*
- *un air religieux du répertoire, au choix du Jury ;*
- *un air profane du répertoire, au choix du Jury ;*
- *si le Jury le juge nécessaire, un quatrième morceau du répertoire peut-être imposé*

Prix Agniez (Composition)

Sont admis au concours, les étudiants ou artistes, belges, ayant suivi les classes du Conservatoire royal de Bruxelles et âgés de moins de trente-cinq ans.

Programme à présenter

- *soit une composition de musique de chambre (jouable par les étudiants de la classe de musique de chambre ou par des professeurs) ;*
- *soit une œuvre vocale ou instrumentale.*

Prix Guillaume Guidé (Hautbois / Cor anglais)

Accessible aux étudiants des conservatoires royaux, de l'IMEP ou du Lemmensinstituut ayant fréquenté au moins une année académique complète dans un de ces établissements et titulaires au moins du diplôme de baccalauréat

Programme à présenter

(les candidats devront pourvoir à l'accompagnement au piano)

- *Œuvre imposée à jouer de mémoire : Concerto KV 314 de W.A. MOZART*

En plus de l'œuvre imposée, les concurrents auront à exécuter une œuvre pour le hautbois et une œuvre pour le cor anglais à choisir dans le programme ci-dessous :

- *Pour le hautbois :*
 - *Concerto de Richard Strauss*
 - *Concerto de R. Vaughan-Williams*
 - *Concerto de B. Martinu*
- *Pour le cor anglais :*
 - *Concertino en fa ou en sol de G. Donizetti*
 - *Sonata Paul Hindemith*
 - *Solo du 3^{ème} acte de « Tristan und Isolde » de Richard Wagner*

Prix Arnold (Histoire de la musique)

Accessible aux élèves belges des deux sexes âgés au maximum de 27 ans accomplis titulaires du diplôme de baccalauréat d'instrument, de chant ou théorie musicale obtenu au Conservatoire royal de Bruxelles.

Programme à présenter

Le concours portera sur la matière du cours d'histoire de la musique (1er prix ou dans la nouvelle structure, les 3 premières années du cours)

Prix Marie Errera (Musique de chambre)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve et n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans.

Programme à présenter

- *Exécution d'une sonate imposée deux mois avant la date du concours*
- *Exécution de deux sonates classiques et d'une sonate moderne.*

Prix Arnold (Orgue)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve.

Programme à présenter

Les concurrents auront à exécuter deux ou plusieurs œuvres choisies, séance tenante, par le jury dans un répertoire présenté par le concurrent et comprenant cinq grandes compositions classiques dont deux de J.S. Bach, et cinq grandes compositions romantiques ou modernes dont une au moins de C. Franck.

Prix Arthur De Greef (Piano)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, titulaires au moins du diplôme de Master dans l'un des Conservatoires royaux belges l'une des quatre années précédant celle de l'épreuve.

Programme à présenter

- *une grande œuvre originale de J.S. Bach ;*
- *une grande œuvre originale de Beethoven ;*
- *une œuvre importante de chacun des compositeurs suivants : Schumann, Chopin, Liszt ;*
- *une œuvre importante moderne ;*
- *une œuvre importante d'Arthur De Greef*

Grand Prix Arthur De Greef (Piano)

Accessible aux jeunes gens et jeunes filles de nationalité belge et étrangère titulaires au moins d'un diplôme de baccalauréat obtenu dans un des conservatoires royaux belges et qui n'auront pas dépassé l'âge de 30 ans à la date de l'épreuve.

Programme à présenter

- *une œuvre de J.S. Bach, à choisir parmi les toccatas, fantaisies, concertos dans le style italien, partitas et suites ;*
- *une étude au choix du candidat parmi celles de Chopin, Liszt, Debussy, Scriabine, Bartok, Stravinsky ;*
- *Sonate op. 7 en mi majeur de Grieg, dédiée à Arthur De Greef ;*
- *Concerto en ut mineur d'Arthur De Greef, dédiée à Camille Saint-Saëns.*
- *(le concurrent devra pourvoir à l'accompagnement de piano)*

Prix Raymond Bernard (Piano)

Sont admis au concours, les étudiants ou artistes des deux sexes, belges de naissance et nés de parents belges de naissance, titulaires du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles ou au Koninklijk Conservatorium Brussel et n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans le jour prévu pour le concours.

Programme à présenter

- *une œuvre importante de Bach*
- *une sonate de Scarlatti*
- *une sonate de Beethoven*
- *une grande œuvre de Schumann, Chopin et de Liszt*
- *une œuvre de Debussy et de Ravel*
- *une grande œuvre belge*

Prix Léonie Lafontaine (Piano)

Accès aux étudiants de sexe féminin d'origine et de nationalité belges titulaires du diplôme de baccalauréat l'une des trois années académiques précédentes.

Programme à présenter

- *une œuvre de Mozart imposé par le Directeur un mois avant le concours*
- *une œuvre de Mozart au choix du concurrent*

Prix Joseph Darche (Piano)

Accès aux étudiants belges et étrangers, n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans au 31 décembre de l'année de l'épreuve et titulaire au moins du diplôme de baccalauréat obtenu au Conservatoire royal de Bruxelles.

Programme à présenter

- *une œuvre imposée désignée au moins un mois avant la date du concours ;*
- *une œuvre importante au choix du concurrent ;*
- *un prélude et fugue du clavecin bien tempéré de Bach ;*
- *répertoire de six œuvres importantes parmi lesquelles :*
- *un concerto d'un auteur belge et une sonate du XVIIe ou XVIIIe siècle.*

Tout le programme devra être exécuté de mémoire.

Prix Mathilde Canler (Piano)

Accessible aux étudiants du sexe féminin qui, après avoir suivi régulièrement pendant deux années au moins un cours de piano au Conservatoire royal de Bruxelles y auront obtenu au moins un diplôme de baccalauréat de piano au cours de l'une des trois années précédant celle du concours

Programme à présenter

Les concurrentes auront à exécuter deux ou plusieurs œuvres choisies, séance tenante, par le jury dans un répertoire de dix grandes compositions pour le piano, comprenant notamment : une des sonates de Beethoven op. 53, 57, 106, 109, 110, 111, une œuvre de J.S. Bach, une de Liszt, une de Chopin, une de Schumann, et une de C. Franck.

Prix Joanna Pallemmaerts (Piano)

Accessible aux pianistes des deux sexes n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans à la date de l'épreuve et titulaires d'un diplôme de Master.

Programme à présenter

une œuvre de Liszt, Chopin ou Debussy à choisir parmi les œuvres ci-dessous :

Liszt : Mephisto-valse / Rhapsodie espagnole / Rhapsodie hongroise N°6 ou N°4 /

Sonate Après une lecture de Dante / Venezia et Napoli (3 morceaux)

Chopin : Fantaisie en fa mineur op. 49 / 4ème ballade en fa mineur / 4ème scherzo en Mi majeur op. 54 / Polonaise en fa dièse mineur op. 44 / Sonate en si bémol mineur op. 35

Debussy : Suite Bergamasque / Les images (2ème série) / Les Estampes (3 morceaux)

/Pour le Piano

(3 morceaux) / un cycle de 6 Préludes successifs extraits des 24 Préludes.

une sonate de Beethoven ou Mozart à choisir parmi les œuvres ci-dessous :

Beethoven : Sonate "Pathétique" op. 13 / Sonate "Clair de Lune" op. 27 en do dièse mineur

/ Sonate "Pastorale" op. 28 en Ré Majeur / Sonate "La Tempête" op. 31 n° 2 en ré mineur /

Sonate "Waldstein" op. 53 en Do Majeur

Mozart : Sonate en Si bémol Majeur KV 333 / Sonate en la mineur KV 310 / Sonate en do

mineur KV 457 / Sonate en Fa majeur KV 332 / Sonate en La Majeur KV. 331

"Couleurs et parfums" de Franz CONSTANT

une œuvre au choix du candidat

Prix Betsy Diongre (Piano)

Admissible aux étudiants ou artistes des deux sexes, titulaires au moins, du diplôme de baccalauréat obtenu au Conservatoire royal de Bruxelles ou au Koninklijk Conservatorium Brussel et n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans le jour prévu pour le concours.

Programme à présenter

- *Une œuvre importante de Bach (pas d'arrangement) ou deux préludes et fugues du clavecin bien tempéré ;*
- *Une sonate à choisir parmi celles de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert ou Brahms*
- *Trois études à choisir dans celles de Chopin, Liszt, Scriabine, Debussy ou Stravinsky*
- *Une œuvre importante de l'époque romantique à choisir parmi celles de Schubert, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms ou Franck*
- *Une œuvre contemporaine au choix du candidat*
- *Un concerto au choix du concurrent, à interpréter avec l'accompagnement de piano (2^d pianiste à charge du candidat et à désigner par lui.)*
- *Une œuvre belge contemporaine*
- *Une œuvre imposée à désigner par la Commission du Patrimoine, deux mois avant la date du concours.*

Prix Claire Hennes de Wever (piano)

Sont admis au concours, les étudiants des deux sexes, belges, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat au Conservatoire royal de Bruxelles l'une des trois années précédant celle de l'épreuve et n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans à la date de l'épreuve.

Programme à présenter

- *une œuvre importante de Bach (le clavecin bien tempéré est exclu) ou de Haendel ;*
- *une sonate à choisir parmi celle de Haydn, Mozart ou Beethoven ;*
- *une œuvre importante de l'époque romantique ;*
- *une œuvre moderne importante ;*
- *une œuvre d'un auteur belge contemporain.*

Prix L. J. Vannetelbosch (Trompette)

Sont admis au concours, les étudiants ou artistes des deux sexes, titulaires au moins du diplôme de baccalauréat obtenu dans un des Conservatoires royaux belges.

Programme à présenter

- *Une œuvre au choix sur la trompette Ut ou Si b, parmi les compositions suivantes*
- *Concertino Gaston Brenta éd. Leduc;*
- *Concerto Franz Constant éd. Metropolis;*
- *Concerto A.L. Baeyens éd. Métropolis ;*
- *Concerto Robert Darcy éd. Brogneaux ;*
- *Concertino R. Loucheur éd. Salabert.*
- *Une œuvre au choix sur la trompette piccolo, Si b ou La, parmi les compositions suivantes :*
- *Concerto en Ré n° 495 G. Ph. Telemann éd. Sikorski*
- *Concerto en Ré L. Mozart éd. Billaudot*
- *Concertino en Mi b. J.G. Albrechtsberger éd. Bim –Suisse*

Prix Adolphe Canler (Violon)

Accessible aux étudiants de sexe masculin, des classes de violon qui après avoir suivi régulièrement pendant deux années au moins le cours de violon au Conservatoire royal de Bruxelles, auront obtenu au moins un diplôme de baccalauréat une des 3 années antérieures

Programme à présenter

- *Exécution d'une sonate pour le violon seul, choisie par le concurrent dans le répertoire antérieur au XIX^{ème} siècle.*
- *Exécution de deux morceaux au moins choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de cinq œuvres classiques et cinq œuvres modernes, présenté par le concurrent.*

Prix Darche Frères (Violon)

Accessible aux étudiants belges et étrangers des deux sexes n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans le jour de l'épreuve et titulaires d'un Master de violon.

Programme à présenter

- *une œuvre imposée désignée un mois avant la date du concours ;*
- *une œuvre importante au choix du candidat ;*
- *une œuvre de Bach pour le violon, la chacone ou une des trois fugues ;*
- *répertoire de six œuvres importantes parmi lesquelles :*
 - *un concerto de Vieuxtemps pour le violon*
 - *une sonate du XVII^e ou XVIII^e siècle*

Le programme devra être exécuté de mémoire

Prix Charles et Anna Fezant (Violon)

Accessible aux lauréats du Conservatoire royal de Bruxelles qui auront obtenu le diplôme de master de violon au cours d'une des trois années précédentes celle du concours pour le « Prix Charles et Anne Fezant » .

Programme à présenter

- *une des six sonates pour violon seul de Bach ;*
- *une œuvre de virtuosité au choix des concurrents, dont la durée ne dépasse pas 15 minutes ;*
- *un mouvement à choisir par le jury dans un concerto classique de Bach, Haydn, Mozart, Vivaldi, Beethoven ;*
- *trois œuvres choisies, séance tenante, par le jury dans un répertoire de 10 œuvres présentées par le concurrent.*
- *Ce répertoire comportera obligatoirement trois œuvres belges dont une sonate d'Ysaye et d'un compositeur contemporain .*
- *Les autres seront choisies parmi les compositeurs suivants : Paganini, Lalo, St-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps, Brahms, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Max Bruch, Glazounov, Tchaïkovsky, Dvorak.*

Prix Hansez Castilhon (Violon)

Accessible aux étudiants du Conservatoire royal de Bruxelles ayant terminé avec fruits au moins, la 2ème année du 1er cycle au Conservatoire royal de Bruxelles.

Programme à présenter

- *Un morceau imposé désigné deux mois avant le concours*
- *Quatre œuvres dont une d'un compositeur belge*
- *En extrait d'une sonate pour violon seul de Bach*

le concurrent devra pourvoir à l'accompagnement au piano

Prix Henri Van Cutsem (Violoncelle)

Etre titulaire au moins du diplôme de baccalauréat obtenu au Conservatoire royal de Bruxelles ou au Koninklijk Conservatorium Brussel, l'une des 4 années qui précèdent le concours.

Programme à présenter :

Un récital d'environ 20 minutes de violoncelle seul ou accompagné au piano, au choix du candidat

Prix Fély Waselle (Violoncelle)

Accessible aux jeunes gens et jeunes filles titulaires au moins d'un diplôme de baccalauréat de violoncelle délivré par le Conservatoire royal de Bruxelles, section française âgés de moins de 27 ans à la date du concours.

Programme à présenter

Les concurrents interpréteront, de mémoire, une des œuvres suivantes :

<i>Concerto en si mineur</i>	<i>Dvorak</i>
<i>Concerto en Ré Majeur</i>	<i>Haydn</i>
<i>Concerto en la mineur</i>	<i>Saint-Saëns</i>
<i>Concerto</i>	<i>Schumann</i>
<i>Symphonie concertante</i>	<i>Prokofiev</i>
<i>1er concerto</i>	<i>Schostakovitch</i>
<i>Concerto</i>	<i>Lalo</i>

Chaque concurrent pourvoira à l'accompagnement de piano.

Patrimoine - concours spéciaux

DISCIPLINE	NOM DU PRIX	MONTANT €	CONDITIONS DE PARTICIPATION					PERIODES D'ORGANISATION				
			sexe	âge	nationalité	diplôme requis et lieu d'obtention		2011	2012	2013	2014	2015
ART DRAMATIQUE	VICTOR REDING	250,00*	tous	-	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles FR				mars		
ART DRAMATIQUE	LEO BERRYER	250,00*	masculin	max. 25 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires FR			mars			mars
ART DRAMATIQUE	CLAIRE HENNES de WEVER	500,00	tous	max. 30 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles FR		mars	mars	mars	mars	mars
CHANT	FERNAND ANSSEAU	250,00*	tous	max. 28 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires			mars			
ART LYRIQUE	KUFFERATH - GUIDE	250,00*	tous	max. 30 ans	belges	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars		mars		mars
ART LYRIQUE	VICTOR ROTEUX	625,00	tous	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
CHANT	STAS et BOURGEOIS	250,00*	tous	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
CHANT	JEANNE FLAMENT	250,00*	tous	max. 30 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires		mars				
COMPOSITION	AGNIEZ	250,00*	tous	max. 35 ans	belge	fréquentation classe composition Bruxelles		mars		mars		mars
HAUTBOIS	GUILLAUME GUIDE	2.500,00	tous	-	belge	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires		mars		mars		mars
HISTOIRE DE LA MUSIQUE	ARNOLD	250,00*	tous	max. 27 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles			mars		mars	
MUSIQUE CHAMBRE (sonate)	MARIE ERRERA	250,00*	tous	max. 30 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles					mars	
ORGUE	ARNOLD	250,00*	tous	-	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles			mars		mars	
PIANO	ARTHUR DE GREEF	500,00*	tous	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires				mars		
PIANO	ARTHUR DE GREEF (G.P.)	2.500,00	tous	max. 30 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires			mars			mars
PIANO	RAYMOND BERNARD	500,00	tous	max. 30 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles				mars		
PIANO	LEONIE LAFONTAINE	250,00*	féminin	-	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles			mars		mars	
PIANO	JOSEPH DARCHE	1.250,00	tous	max. 30 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars		mars		mars
PIANO	MATHILDE CANLER	250,00*	féminin	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
PIANO	JOANNA PALLEMAERTS	2.500,00	tous	max. 30 ans	belge	diplôme de Master inter-Conservatoires				mars		
PIANO	BETSY DIONGRE	1.250,00	tous	max. 30 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles				mars		
PIANO	CLAIRE HENNES de WEVER	500,00	tous	max. 30 ans	belge	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
TROMPETTE	L.J. VANNETELBOSCH	500,00	tous	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 inter-Conservatoires			mars		mars	
VIOLON	ADOLPHE CANLER	250,00	masculin	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
VIOLON	DARCHE FRERES	1.250,00	tous	max. 30 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles			mars		mars	
VIOLON	FEZANT	1.000,00	tous	-	toutes	diplôme de Master Bruxelles		mars	mars	mars	mars	mars
VIOLON	HANSEZ CASTILHON	500,00	tous	-	belges	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles			mars		mars	
VIOLONCELLE	HENRI VAN CUTSEM	500,00	tous	-	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles		mars		mars		mars
VIOLONCELLE	FELY WASELLE	1.250,00	tous	max. 27 ans	toutes	minimum le diplôme de Bac 3 Bruxelles FR.		mars		mars		mars

* Prix gérés par le Ministère dont le montant indiqué représente les intérêts variables d'un capital (MONTANT APPROXIMATIF)

Inscription et renseignements complémentaires au secrétariat des étudiants