

CURRICULUM VITAE.

Christine Delmotte, née le 4 mai 1963.

FORMATION : Diplômée de l'INSAS en mise en scène théâtre et réalisation télévision et radio 81-85.
Diplômée en méthodologie et en psychopédagogie au Conservatoire de Bruxelles en 89.

MISE EN SCENE DE SPECTACLES DE THEATRE :

- « **Transit à Dresde** » de Christine Delmotte au théâtre de la Place (Liège), 1985.
- « **Les Adieux de la sirène Ondine** » d'Ingeborg Bachman, au théâtre Poème (Bruxelles), 1987.
- « **Toll** » adaptation de Christine Delmotte à partir d'un texte d'Isabelle Bya, à l'Espace Senghor (Bruxelles), 1989.
- « **Aventure de Catherine Crachat** » de Pierre Jean Jouve adapté par Isabelle Bya et Christine Delmotte, à Het Boot (Bruxelles), 1990. Prix de la Commission Communautaire Française.
- « **Kiki l'Indien** » de Joël Jouanneau, au théâtre de la Place (Liège), 1992. A Strasbourg dans le cadre du festival « Turbulences » (prix du Jeune Public) et à Bruxelles, à la Chapelle des Brigittines dans le cadre du festival « Théâtre en Compagnie » et en tournée, 1993.
- « **Nathan le Sage** » de Lessing, adapté par Christine Delmotte au Botanique (Bruxelles), au théâtre de la Place (Liège), à la Maison de la Culture de Charleroi, 1994. Premier prix du festival « Théâtre en Compagnie ». Tournée au Festival de Spa, au Botanique (Bruxelles), au théâtre de la Place (Liège), à Tournai, Verviers, Sambreville, ..., 1995. Au festival d'Alba la Romaine - Ardèche, 1997.
- « **Kou l'ahuri** » de Jacques Duboin, adapté par Christine Delmotte, au Botanique (Bruxelles), à Mouscron, Namur, Tournai, Mons, Charleroi, 1996. Paris, Bruxelles, Liège, Douai ..., 1997.
- « **Yes, peut-être** » de Marguerite Duras au théâtre « Le Public » (Bruxelles), 1997. Au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), 1998.
- « **Amélie Nothomb** », logographe entre Amélie Nothomb et Christine Delmotte au Botanique (Bruxelles), 1998.
- « **Zoo Story** » d'Edward Albee au théâtre « Le Public », 1998.
- « **Soie** » d'Alessandro Baricco, adapté par Christine Delmotte pour les Rencontres d'Octobre (Liège, Bruxelles), 1998.
- « **Ahmed le Subtil** » d'Alain Badiou, au théâtre de la Place (Liège), Mouscron, 1998.
- « **Aurore Boréale** » de Paul Pourveur au Botanique (Bruxelles), 1999. Au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), Namur, Rochefort, Chapelle, 2000.
- « **Rouge, noir et ignorant** » d'Edward Bond au théâtre "Le Public" (Bruxelles), Mons, 2000.
- « **Les Tricheuses** » de Layla Nabulsi, Laurence Vielle, Marie-Paule Kumps et Pascale Tison au théâtre de la Balsamine (Bruxelles), 1999. A L'L (Bruxelles), Charleroi, Mouscron, Braine-l'Alleud, 2000.
- « **L'Auberge Espagnole** » d'Alain Berenboom au Palais de Justice de Bruxelles, 2000.
- « **Quelqu'un va venir** » de Jon Fosse au Rideau de Bruxelles, 2000.
- « **Bureau National des Allogènes** » de Stanislas Cotton au Festival de Liège, à Sprimont, à La Louvière, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), au Centre

Wallonie-Bruxelles (Paris), pour Médecin sans frontières, au Festival de Spa, 2001. Tournai, Louvain-la-Neuve, Herve, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2002. Charleroi, Tourcoing, Festival d'Avignon, Festival de Carthage (Tunis) 2003. Dinant, Grand-Duché du Luxembourg, Nismes, Amay, Eghezée, Talange (France) 2004. Paris, Maroc, 2005.

« **Antigone** » d'Henry Bauchau, adapté par Christine Delmotte et Michel Bernard, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), Namur, Mouscron, Binche, 2001.

« **Le Sourire de Sagamore** » de Stanislas Cotton au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2002.

« **Décontamination** » de Paul Pourveur au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2003. Botanique (Bruxelles), Ath, Berchem-Ste-Agathe, 2004. Marche-en-Famenne, La Louvière, Charleroi, Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles) 2005.

« **La Paix** » d'Aristophane, adaptée par Christine Delmotte, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2003

« **La damnation de Freud** » d'Isabelle Stengers, Tobie Nathan et Lucien Hounkpatin, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2004.

« **Les ombres de minuit** » de Patrick Lerch, pour le Marathon d'écriture Théâtrale, 2000. Au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2005.

« **Ahmed Philosophe** » d'Alain Badiou, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2005.

« **Le Silence des Mères** » de Pietro Pizzuti, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2006. Avignon, 2007. Tournée Belgique, Québec et France, 2008.

« **Les Fourberies de Scapin** » de Molière, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2007. Tournée Belgique, 2009.

« **L'eau du loup** » de Pietro Pizzuti, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2008.

« **Sur les traces de Siddharta** » adaptation de Christine Delmotte et Paul Emond du livre de Thich Nhat Hanh, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), 2008.

CINEMA :

- Réalisation d'un documentaire au Burundi « **Godefroid Kamatari, un burundais** », 55 minutes, 1990, coproduit par le Centre Bruxellois de l'Audiovisuel.

- Réalisation d'un documentaire « **A propos de Nathan le Sage** », 26 minutes, 1995, coproduit par le Centre Vidéo de Bruxelles. Diffusé dans les associations sociales, les écoles et les théâtres en Belgique et en France.

- Ecriture du scénario : « **Le meilleur des mondes possibles : 3 contes sociaux** », 1995.

- Réalisation d'un documentaire « **Kou l'ahuri** », 18 minutes, 1997, produit par le Centre Dramatique Hennuyer. Diffusé dans les associations politiques, les écoles et les théâtres en Belgique, en France et au Québec.

- Ecriture du scénario de court-métrage « **Lara et Sasha** », 1999.

- Ecriture et réalisation du court-métrage « **Le cycle** », 2000. **Prix du meilleur premier film au Festival International du Film Indépendant** (Bruxelles), nombreux festivals de courts métrages, diffusion télévisuelle à Télé-Bruxelles, à la RTBF.

- Ecriture du scénario de court-métrage avec Alain Borlée « **La cour d'amour** », 2002.

- Ecriture du scénario de long-métrage « **Calamity Lou** », 2003.

- Réalisation du moyen-métrage de 30 minutes diffusé dans le spectacle « **La Damnation de Freud** », novembre-décembre 2004 au Théâtre de la Place des Martyrs

(Bruxelles).

- Nombreuses réalisations de courts extraits de théâtre filmé pour Télé Bruxelles et Java (RTBF).
- Ecriture de l'adaptation cinématographique du roman d'Amélie Nothomb « **Le Sabotage Amoureux** », 2004.
- Réalisation du pilote « **Le Sabotage Amoureux** », novembre 2006.
- Ecriture du court-métrage « **Ceux que nous avons tant attendus** », 2008.
- Co-écriture du long métrage avec Pietro Pizzuti « **Diane** », 2008.

NOMBREUSES REALISATIONS DE DOCUMENTAIRES-RADIO POUR LE PREMIER PROGRAMME RTBF (DE 1987 A 1994) :

« **Berlin-portraits** » - 15 épisodes, « **Les Indiens des Etats-Unis** » – 23 épisodes, « **Vers les plus hauts sommets du monde** » - 15 épisodes, « **Marguerite Yourcenar** » - 25 épisodes, « **Françoise Dolto** »- 20 épisodes, « **Le Tibet** » - 20 épisodes, « **Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** » - 20 épisodes, « **Les grandes histoires de l'égyptologie** » - 20 épisodes, « **Les contes de Voltaire** » - 20 épisodes, « **La guerre d'Indochine** », « **La création de l'Etat d'Israël** », ...

CHARGEES DE COURS à l'Insas, à Parralax, et aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles.